١٩٧

المغامرات المصورة

العملاق

الثمن
٢٠٠ ق.ل.

الوطواط
البرق

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

ثمن العدد

لبنان:	..............٤٠٠ق.ل.
سورية:	..............٢٥٠ق.ل.
العراق:	............٣٠٠ فلس
الاردن:	..............٢٥٠فلسا
الكويت:	..............٢٥٠فلسا
السعودية:	............٤ريالات
البحرين:	............٤٠٠فلس
قطر:	..............٤ريالات
دبي،ابوظبي:	.........٤دراهم
عدن، اليمن:	..........٤شلنات
الجزائر،تونس:	......٣فرنكات
المغرب:	..............٣دراهم
ليبيا:	..............٢٥٠درهم
مسقط:	..............٤٠٠بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت
هاتف ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

عندما قتل أحد المجرمين
والديه نذر المليونير
الشاب حياته لمحاربة
الإجرام أينما وجد .. وقد
اتخذ لنفسه شخصية
سرية باسم ...

الوطواط

إليك هديتي أيها "الوطواط" ... نسر
منقرض منذ ١٠,٠٠٠ سنة ...

أكتب وصيتك
قبل أن يبلغك !

مرة أخرى عاد البطريق ذلك
المجرم المجنون الذي
طالما أذاق "الوطواط" الأمرين
.. وهو اليوم قد أعد
عملية القمة بالنسبة له ...

متحف الرجال العظماء!

تمثيل جريمة

فتح الباب ... وكان محروساً من الخارج والداخل ...

ودخل رجل مسلح بحذر ...

ثم تقدم وراء الحارس الذي سقط ..

آآه !!

وعاد المسلح إلى الباب وتمتم كلمات ...

كل شيء على ما يرام !







لكن .. بعد قليل

آه !

لقد انتهى أمرك يا " وطواط " !





عظيم يا "بطريك" ! إنما كيف يمكنك أن نؤكد أن الوطواط سيحضر

لأنه أصبح حاذقاً في اكتشاف ألاعيبي وهو يعلم أين ستكون الضربة التالية !

إذ وجد في المكتبة الكتاب الذي أتخذه دليلاً ! رجال التاريخ الكبار الصغار !

والتالي هو "شارلز ميلز" المهندس الكهربائي البارع الذي توفي عام "١٩٢٣" ...

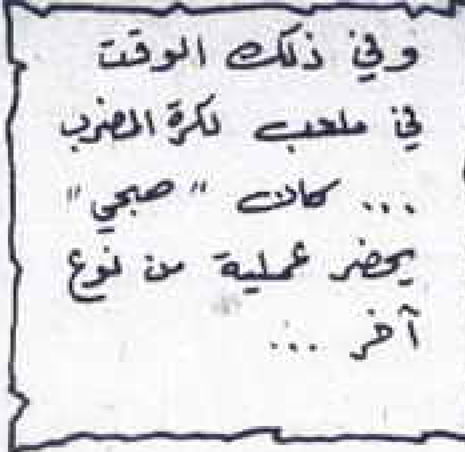
واستناداً إلى التاريخ ستكون ساعة الحسم عند الساعة السابعة و٢٧ دقيقة

ثم بالنسبة للمكان فقد وجدت ضالتنا في الرقم ١٩٢٣ من شارع وات !



والآن جاء دورك أيها الفنان ..

حان الوقت لينضم تمثال جديد إلى مجموعتي الخالدة ...


وفي ذلك الوقت في ملعب لكرة المضرب ... كان "صبحي" يحضر عملية من نوع آخر ...


وكان "شريف" الصحافي من مجلة الإزدهار يفتش عن مقال بعنوان : "يوم في حياة رجل أعمال كبير" ..
يقسم يومه بين الرياضة والنساء
ولكن ... متى يعمل ... إنه يحيرني !




وبعد قليل ...
"شريف" ... هل تتركنا وحدنا بضع دقائق ...
طبعًا يا سيد "صبحي"


وكان اللقاء عابرًا وسطحيًا ... إذ ..
"صبحي" .. لقد عرض عليّ وظيفة في الخارج ... هل أقبلها ؟


لكن صبحي الوطواط كان منهمكًا في مسألة أكثر أهمية .. محاولًا تصويرها على غطاء الطاولة ..
إنني مرهق في هذه الأيام يا عزيزتي ..
دعيني أفكر في العرض قليلًا


"شريف" ! هذا كل ما عندي اليوم ويؤسفني أنني لم أستطع تزويد موضوعك بمواد دسمة لكنني مضطر للإنسحاب في مهمة شخصية ..
إلى الغد ..
مهمة شخصية هامة ... هذا ما أسعى له ...
همم .. ما هذا على غطاء الطاولة ...
م . ك .. إنها مؤسسة .. دون شك ..
فهمت الآن .. لا يشك أن "صبحي" يريد شراءها !

المكان : ١٩٢٣ شارع وات في المؤسسة الكيميائية "م ك" الخالية في تلك الساعة ...

المؤسسة الكيميائية

الساعة ٧,٤٢ مساءً ...



الباب مفتوح .. جرس الإنذار لا يعمل ..

وما ان دخل "ماجد" كانت مظلة البطريق ترش دفعات من الغاز فيما بدأ العد العكسي ..

١٠ - ٩ - ٨ -

إلى الداخل!

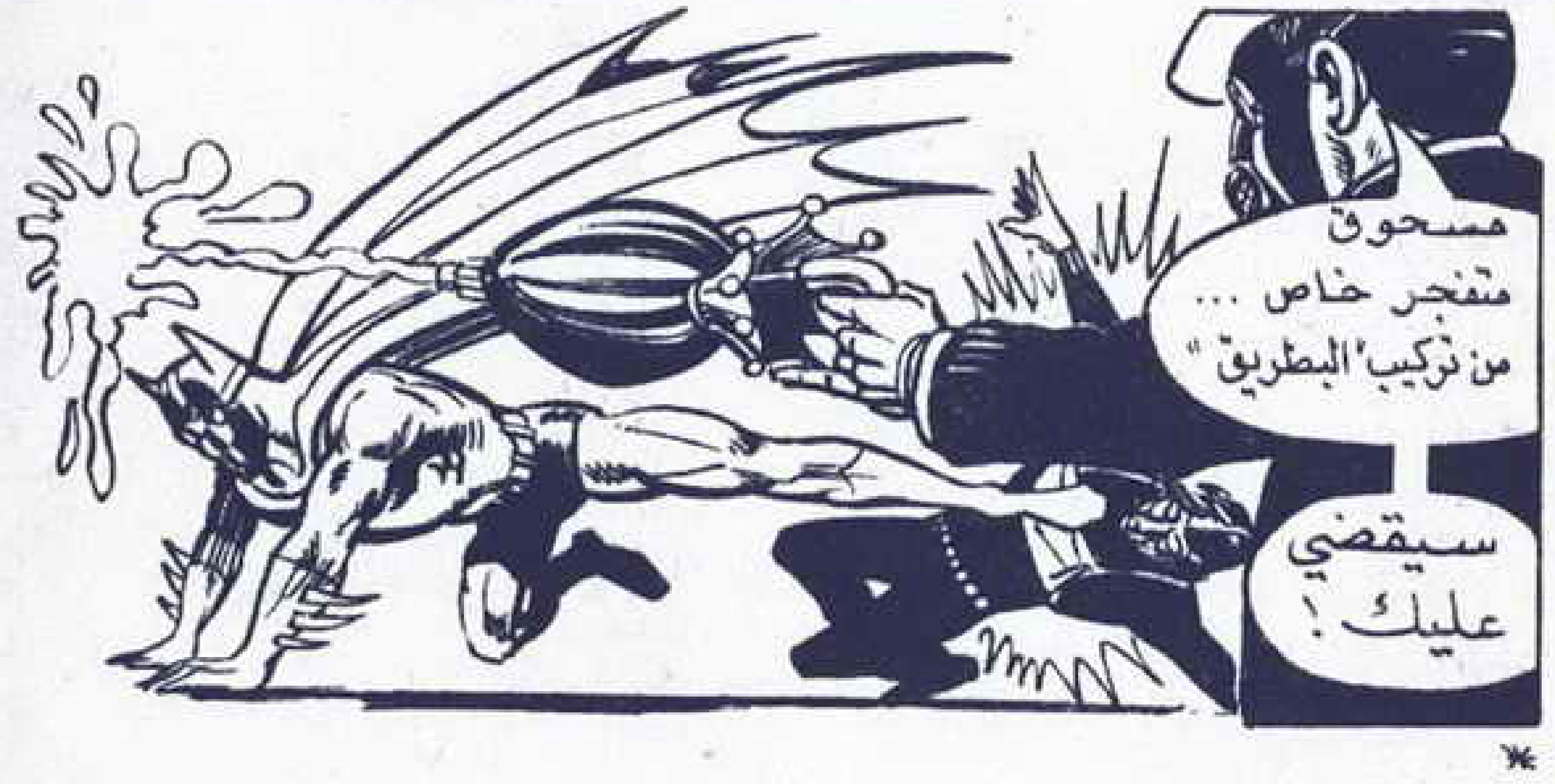
"ماجد" تولّ أمر الرجل الذي في الداخل ...

هنالك خطأ في التنفيذ ...

أين الحارس ؟ أين "ماجد" ؟

هاهو ... لكنني استعرت قناعه !
إنها مفاجأة "الوطواط" المألوفة لكن هذه المرة لم تفاجئني ...
إدفعوه خارجًا أيها الرجال !
ما زلت كما أنت أيها المجنون !

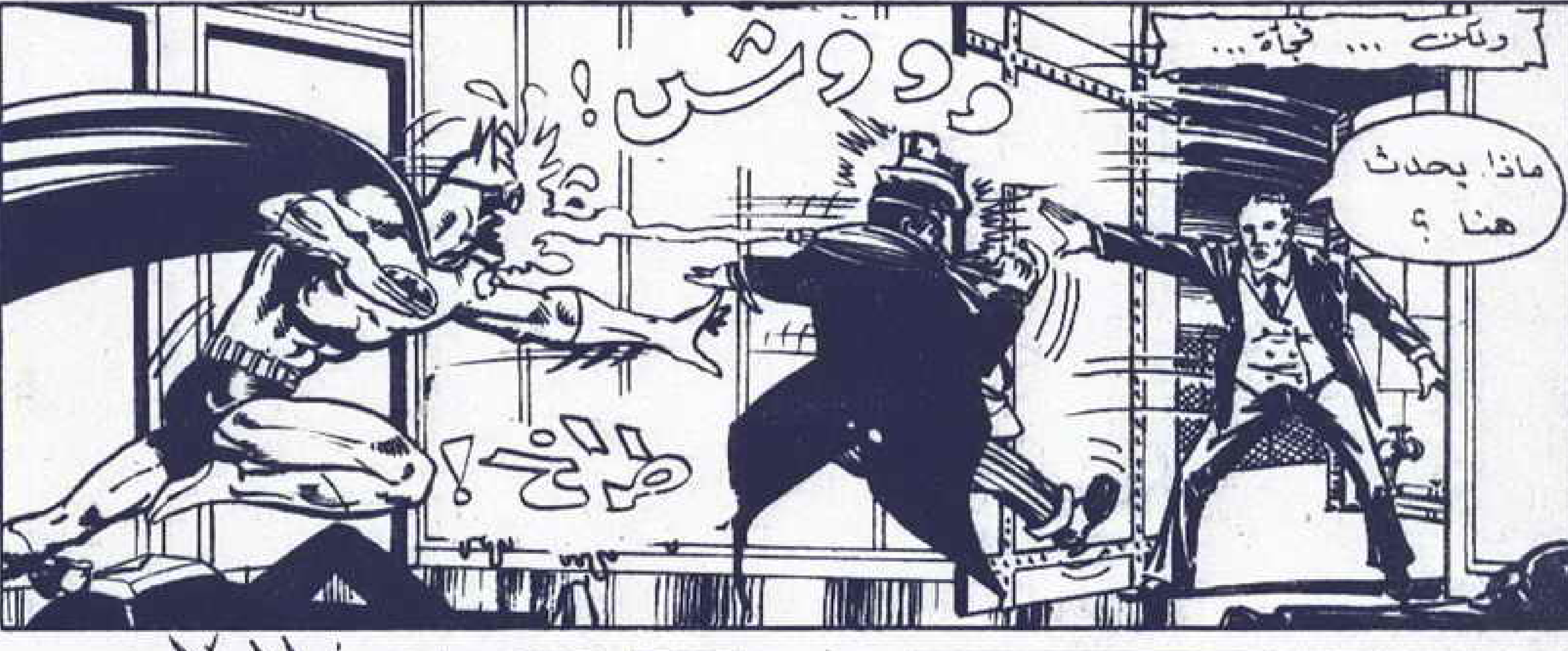

ستحكم على نفسك .. اليك مفاجأتي يا "وطواط"


مسحوق متفجر خاص ... من تركيب "البطريق"
سيقضي عليك !


لكنك لا تحسن التصويب !


هنالك أسلوب آخر ..


والوداع يا "وطواط"


ولكن ... فجأة ...
ماذا يحدث هنا ؟
ووش!
طخ!


كمية جديدة ومفاجئة من تركيبة "البطريق" في عيني الوطواط
ها! ها!


فلم يعد يرى لفترة ..
إنها نهايتك رغم إنها غير مصممة!
كراك


ومرت فترة قصيرة بدأ بعدها الرجل المقنع يستعيد وعيه ...
وإذا به غارق في ظلام دامس على أرض معدنية ...
فوقف وأضاء قنديله الصغير ليستكشف المكان ...
أنا في قاع صهريج فارغ ...
بعمق ثلاثين مترا وبحكم الإقفال
كما أن "شريفا" ما زال معي ...
وبسرعة أيقظ الوطواط الصحافي الذي كان يرتعد خوفا ...
"الوطواط" ... أجل تذكرت ... كنت أتعقب "صبحي"
أين نحن الآن ؟
أسمع .. هنالك صوت ..
وسطع نور ساطع إلى قاع الصهريج بعد أن فتح فمه ...
ليت حبل "الوطواط" معي ... لقد جردوني من كل ما يساعدني على الفرار في حزام الطوارئ
والآن .. من القادم ؟
وفجأة .. ظهر شكل بشع في أعلى الفجوة ... وسمع صوت مألوف ...
يا أصدقائي نحن هنا اليوم لنسمع مديح خاص بي ...

لقد استنتجت بعد تفكير أن الناس أجمعين معرضون للفناء بمن فيهم أعظم مجرم عرفه العصر

أي فخامتي !

" البطريق " رغم قصر قامته استطاع أن يدخل التاريخ شأن سائر الرجال العظماء الصغار القامة ...

لكن " البطريق " سوف ينقرض أيضاً شأن الطيور البدائية .. يا للأسف ...

وطبعاً يتوجب أن يخلّد ذكره ...

لذا صممت متحفاً للرجال العظماء رغم قصر قامتهم وسوف أستحق مكاناً بينهم عندما ...

أقتل " الوطواط "

وتذكرون جيداً أن رمز جميع أعمالي الإجرامية كان طيوراً منقرضة ...

دع ذلك الرجل يرحل إنه بريئاً ولا شأن له هنا ...

لماذا حكمت عليه بالموت

وراء البطريق يرتفع ببطء على أرجوحته ...

إنه لن يموت بل سيراقب ...

و " شريف " الصحافي يشكل شاهداً مثالياً على خاتمة أعمال " الوطواط "

والآن إلى المرحلة التالية من العملية ولا أحسبك تعرفها ... أتركما مع الجلادين ...

بعض النسور المتوحشة والمنقرضة طبعاً !

الوداع !



وبعد ثوان من اختفاء سيد الإجرام الجنوبي ...
الطيور الكاسرة ...
دعك منها يا "شريف" إنها مبرمجة لقتلي فقط إبق جانبا ...
وانقض الطائران على ضحيتهما محدثين صفيقا هائلا بأجنحتهما المعدنية ..
ومرة بعد مرة عاود الطائران المعدنيان الكرة ...
وعيونهما وكل حواسهما تضج بالإجرام ...
إنما الضحية .. لم تكن سهلة المنال ..



يمكنني أن أحطمها..
لكنني لن أفعل ..
يجب أن أعطلهما فقط !
هكذا ...
والآن إلى مهمة الإنقاذ ... هات الآخر إلى هنا !





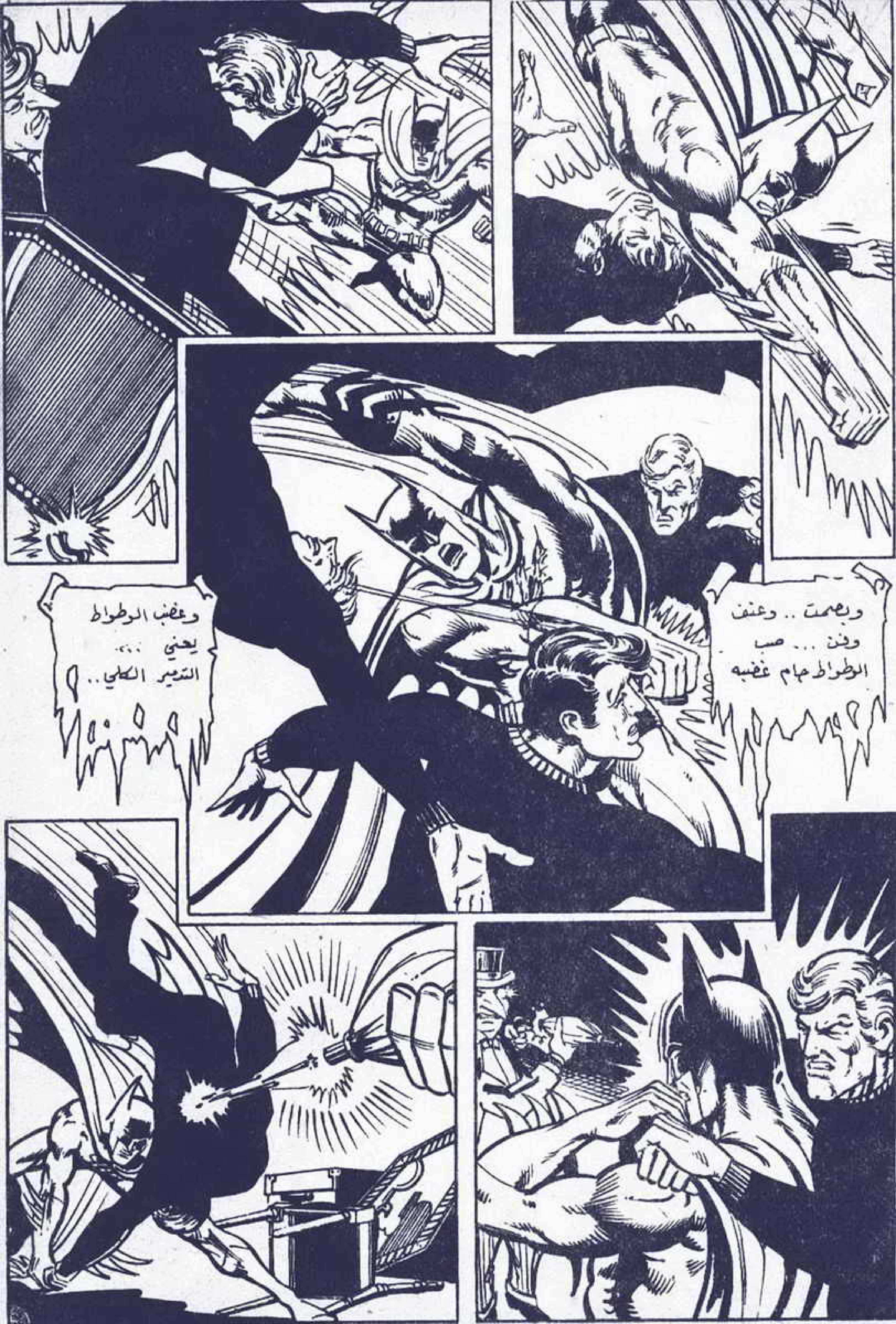




وملأ القاعة ضجيج رهيب ثم ارتفع شكل مزدوج ...

نجحنا .. إننا نحلق !


ثم بعد ثوان ..
لا يمكنني ان انتظرك أقفز وأنت حر
واحتفظ بالأجنحة كتذكار ...
شكرًا ... شكرًا جزيلًا ..
وكانت سيارة الوطواط بالقرب فذهب الوطواط إلى العمل
عملية " البطريق " التالية ترتكز على " أتيلا " المغولي ...
وعندي تصور معيّن لتنفيذ العملية أعتقد أنه لن يخيب ..
٤٥٣ شارع شالون .. تيمنًا بأكبر معركة خاضها "أتيلا" ... و ٤٥٣ هو تاريخ وفاته قبل الميلاد ..
لكن عصفور الشؤم لن ينتظر حتى الساعة ٤٥٣ لتنفيذ عمليته ...
إذ أن التوقيت السابق كان للإستدراج فقط ...
وبعد دقائق ...
مخزن مفروشات لا أظن أنه المكان المناسب ..
لكن ... إنهم في الداخل والأنوار مضيئة .. يعبثون بمحتويات المخزن ..
سوف أعرف قصدهم
لا ! غير معقول
" الوطواط "


وبصمت .. وعنف وفن ... صب الوطواط حام غضبه
وغضب الوطواط يعني ... التدمير الكلي ..


والآن لنر ماذا يحوي ذلك المكتب القديم ...
جرار مزيّف ...
ثم في العمق ...


بضعة آلاف من السندات حتى السنوات الثلاث الماضية ...
يا "بطريق" .. أنت جرثومة حقيقية في المجتمع .. ولذلك
سوف أكافئك كما تستحق ...

وعند منتصف اليوم التالي في منزل صبحي ..

إنه إنجاز عظيم يا سيدي.. انتهت فترة صيد الطيور بالنسبة لك

أصداء جرجر

الوطواط يقبض على البطريق

انتهى رعب البطريق

الوطواط عثر على السندات

أخيرًا يا "عبد العزيز"!

وبعد الظهر ... في ملعب كرة المضرب

سيد "صبحي" انتهت قصتي عنك بمغامرة شيقة ...

مغامرة اشتركت فيها مع "الوطواط" ...

أنت و"الوطواط" كيف حصل ذلك ؟

وبسرعة .. وتفكك .. قص شريف على صبحي مغامرة بحرفيها ... بل عاشها ...

وهكذا قادني الحرفان : م.ك إلى "الوطواط".. سرني أنني أسأت فهمها..

وإذ انسحب الصحافي ...

حرفا : م.ك

أجل يا حبيبتي .. ملكة كريم ..

وماذا بشأن السفر ؟

يمكنه أن ينتظر أما الآن فهنالك سهرة شيقة بانتظارنا ...

إنها إهانة .. طعنة للبطريق! متى يمكنني أن أخرج من هنا ...

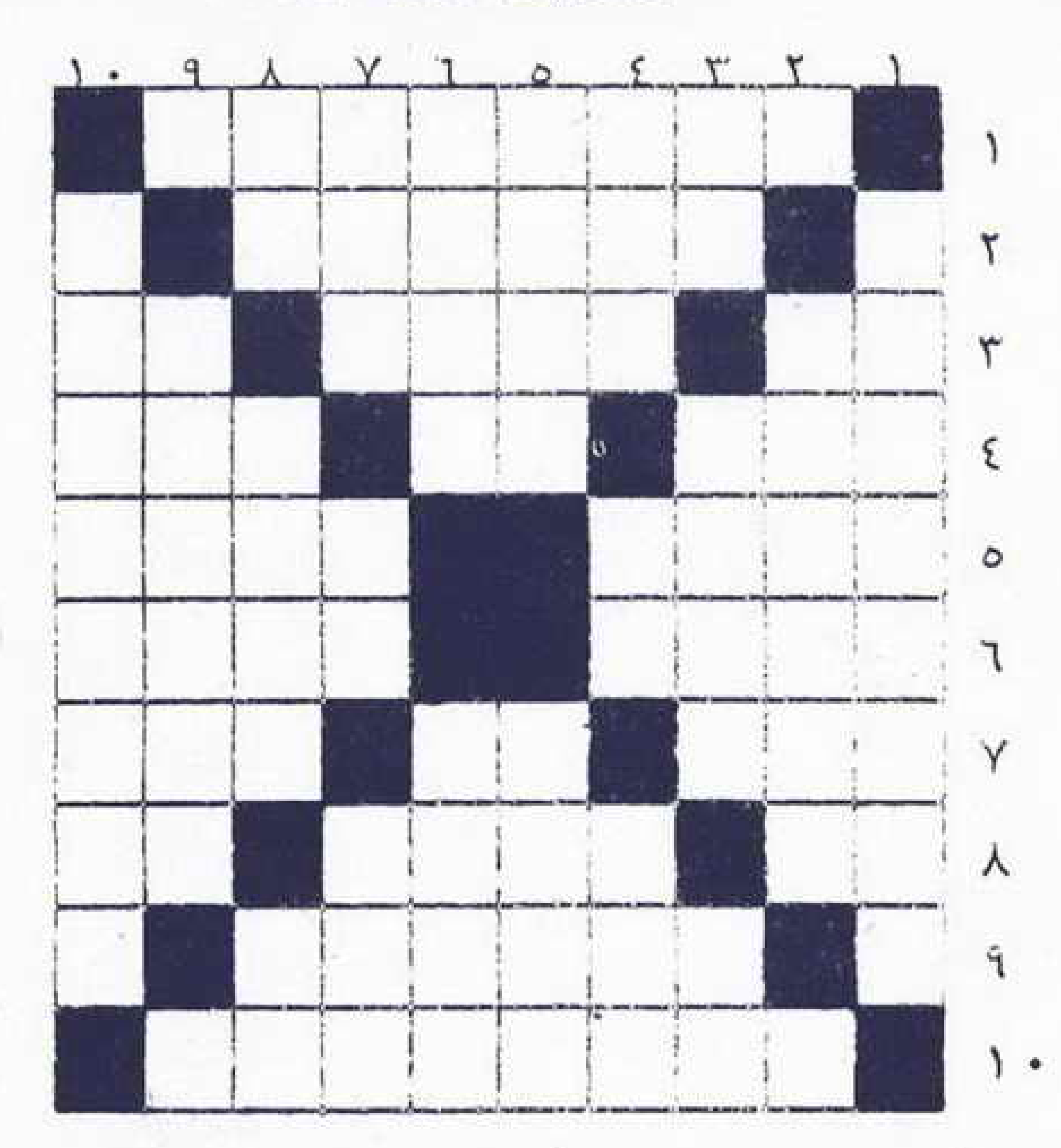
الجواب نفسه الذي أعطاه "الوطواط"

عندما يطلب التمثال الذي تملكه ذلك ...

شكرًا !

النهاية

كلمات متقاطعة



أفقيا :

١ ــ متأملون بالخير
٢ ــ عكس مستقرب
٣ ــ هزّ ،الأربطة ،حرف استفهام
٤ ــ للتمني (معكوسة) ،حرف جر ،نشفت
٥ ــ حاكم ،صوت الكلب
٦ ــ مجلد مبعثرة ،انحنيا
٧ ــ من الحبوب (معكوسة) ، حيوان مفترس ،طرى
٨ ــ للنفي ،جماعات يجتمعون للنظر في امر ما ،قادم (معكوسة)
٩ ــ حكيم
١٠ ــ من امراء لبنان

عموديا :

١ ــ لعبة رياضية
٢ ــ ممتاز (من كلمتين)
٣ ــ اكتمل ،مشهور ،مصيدة او شرك
٤ ــ وسع ،خصم ،عملة اوروبية
٥ ــ التحق ،كذّبا
٦ ــ بناء مبعثرة ،شجاع
٧ ــ حرف مشبه بالفعل ،ارقد ، نريد
٨ ــ حب ،مرتفعات ،حرف جر
٩ ــ ضمانات
١٠ ــ فحوصات

تقديم : راغدة أديب حداد

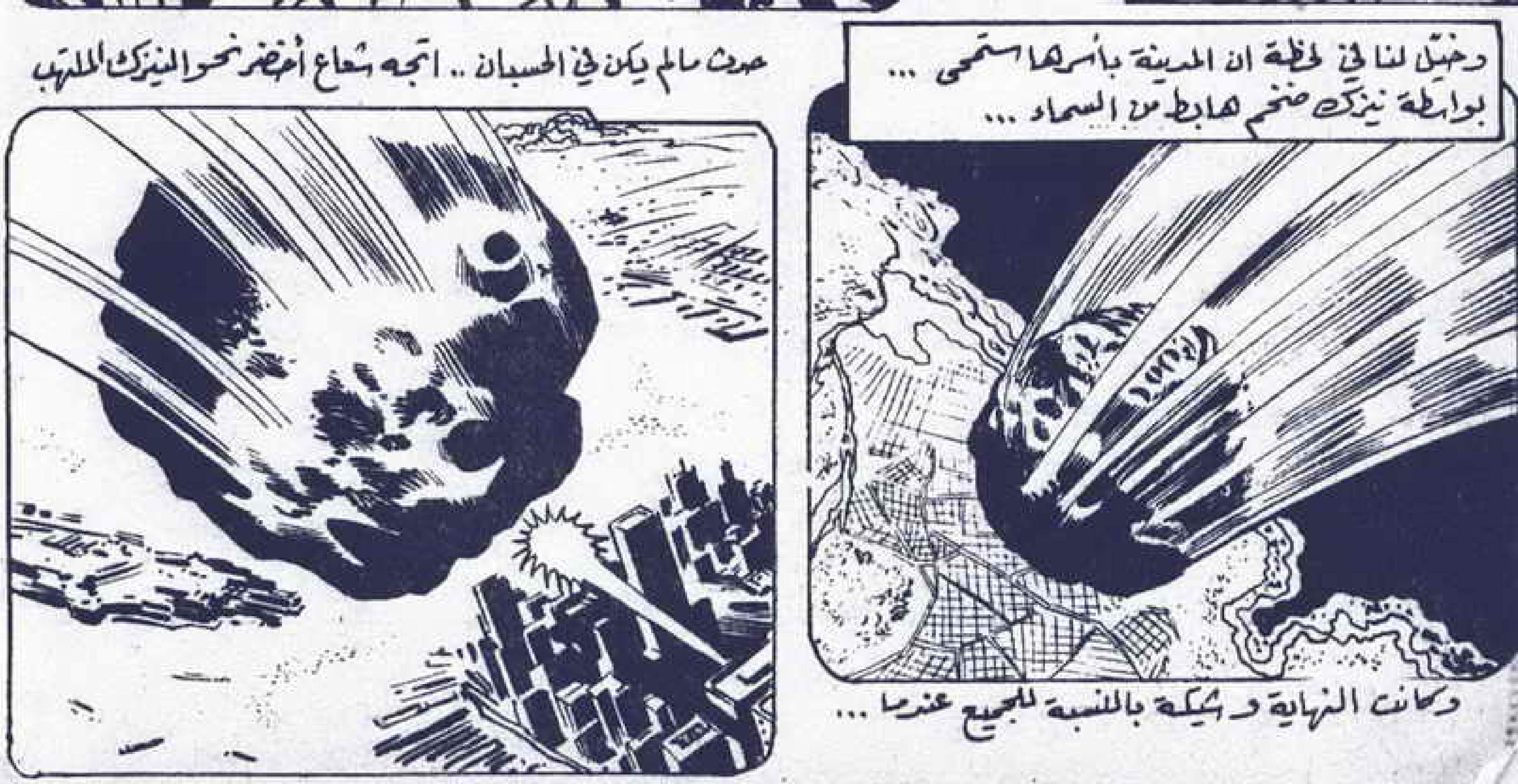
الحل صفحة ٤٨


البرق
أنا أعرفكم يا قراء "البرق" ومن حقكم أن تتعرفوا إلي: "الكف الأسود"..
ألقوا نظرة طويلة على تلك الكتلة المشتعلة ..
بماذا يذكركم الحذاء الأصفر الذائب ...
وبقايا الشارة التي تحولت إلى رماد على الأرض ...
إن كل ذلك ... أختصره لكم في جملة واحدة !..
"البرق".. يركض خطواته الأخيرة ...

تشاهدون الآن أيها السيدات والسادة أحدث لوحة ضمت إلى مجموعتنا الفنية !
لم أر مثيلتها في حياتي !
يا له من إنتاج عظيم .. من هو العبقري الذي وضعها ؟
"الفانوس الأخضر"
ماذا ؟ منذ متى أصبح "الفانوس الأخضر" نحاتا بارعا !



بدأت القصة يوم الثلاثاء الماضي حين ظننا جميعاً انه سيكون اليوم الأخير في حياة مدينة الشاطئ ..
وفي ذلك اليوم ارتفعت آلاف الرؤوس نحو السماء !
وسط موجة شاملة من الذعر ...
ان حجمه هائل سوف يسحقنا جميعاً
انه يهبط من السماء مباشرة
لا يمكننا ان نحتمي منه في أي مكان !



وخيل لنا في لحظة ان المدينة بأسرها ستمحى ... بواسطة نيزك ضخم هابط من السماء ...
وكانت النهاية وشيكة بالنسبة للجميع عندما ...
حدث ما لم يكن في الحسبان .. اتجه شعاع أخضر نحو النيزك الملتهب


وكان المنقذ العظيم ... الفانوس الاخضر .. الذي صدف وجوده في مدينة الشاطئ ..
وكان مشهد القوة الشعاعية وهي تفتت النيزك الضخم
بوووم!
وكان مفعولها عليه .. كمفعول حجر الطاحون
لا شك انه كان في شخصية "لهالي" .. سائق الشاحنة ...
محولا اياه الى غبار .. ولم يسلم من قبضته سوى كتلة صغيرة كادت ان توقع ضحايا .. في إحدى ضواحي مدينة الشاطئ
ولفترة خيل للجميع ان أرواحا ستزهق
غير ان الفانوس الأخضر .. كان مرة أخرى بالمرصاد ...
وأفاد شهود عيان ان الشعاع الأخضر سمر الجسم الغريب في مكانه منقذاً العشرات من موت محتم ...
الفانوس الأخضر !
الحمد لله.. إنه يصل دائماً في الوقت المناسب !


وإذ هم الفانوس الأخضر لتحويل الصخرة الى تراب تدخل فنان معروف
قفا ..! لا .. لا تقصد تلك اللوحة الفنية المبتكرة أيها "الفانوس الأخضر"
لا شك أنك تمزح يا صديقي !
لكنه كان جدياً وقد أجمع النقاد أنها تحفة فنية حديثة ...
لقد أضاف صفة جديدة إلى صفاته العديدة !
يا لمحاسن الصدف ... "الفانوس الأخضر" فنان بالصدفة ..
وإذ قاد الدليل الجمهور الى الخارج .. تسلل أحد الموجودين إلى مكان خفي حيث ...
يا لها من قصة سخيفة لا نهاية لها ...
وأخيراً .. يمكنني أن أنصرف بحرية ...
اسمي "وجيه الكف" .. لقد رأيتموني على الصفحة الأولى لكنكم لم تتعرفوا إلي طبعاً .. في زي "الكف الأسود" ...
عندي قدرة على امتصاص أي طاقة حرارية أنا بحاجة إليها .. لإنجاح مخططي ...
ولكن ما هو مخططي .. سوف تعرفونه في الوقت المناسب
الخطوة الأولى .. أن أطرد عدوي القديم "الفانوس الأخضر" من رأسي ثم أن أودع مدينة الشاطئ
وانتقل إلى قاعدتي الجديدة ..
حيث آمل أن يكون الطقس ملائماً ...
في صنطور ... محطتي الجديدة !


وبعد أيام .. على بعد آلاف الأميال جنوباً
بصفتي عمدة بلدة صنطور يسرني ويشرفني أن أقدم تلك اللوحة البرونزية التقديرية لبطلنا المحبوب: "البرق"
وذلك تقديراً منا لجهوده وتفانيه في نصرة الحق ...
شكراً أيها العمدة ... يسرني أن أضيفها إلى مجموعتي في متحف "البرق"
وعلا تصفيق حاد من الجموع المحتشدة تكريماً "للبرق" ..
لكن شخصاً واحداً لم يكن يشارك الوجود حماسهم ...
ابتسم يا "برق" .. لكن فرحك لن يدوم طويلاً
سوف تحبس كثيراً عما قريب ...
لا شك انكم عرفتموها ... "ليزا" الفتاة الذهبية ... صديقة المرحوم "الدوامة" ..
كما انكم لم تنسوا الفتى "بهيج" ابن الثلاث عشرة سنة ...
الذي كان يشارك في الاحتفال برفقة والديه دون ان يعرفوا ان "البرق" ليس سوى جارهم ... "بسّام مظلوم" ...
هل أعجبتك الآلة ؟
عظيمة .. لقد التقطت أكثر من مئة صورة "للبرق"
ماذا أصابك يا "بهيج" .. هل تفضل منظر السماء ؟
انظر يا أبي عندنا الآن بطلان في المدينة !
واذ علا التصفيق من جديد ترحيباً بالفانوس الأخضر
انه لشرف كبير لنا أيها "الفانوس" ..
أهلاً وسهلاً بالشعاع الأخضر !



لقد شئت أن أشاركك بنفسي ... دعني أصافحك !
يا صديقي العزيز !
يا إلهي ! ...
ماذا حل "بالبرق"
أين هو .. لقد اختفى فجأة !
وإذ راحت الجموع تحدق مذهولة في الشكل الغامض الذي اتخذه بطلهم المفضل ...
ماذا أصابه يا أخي ! لماذا لا يمد له "الفانوس الأخضر" يد المساعدة
ليتني أعرف يا "بهيج"!
أنظروا .. عاد "البرق" إلى طبيعته من جديد ...
ليس كليا .. فهو يبدو ضعيفاً وفاقد الصواب
ساعده يا "فانوس"!
طبعاً .. فالصديق في وقت الضيق ..
لكنني صديق وعدو في آن معاً !
ماذا أصابك أيها "الفانوس الأخضر" هل جننت ؟


وهوى أسرع
رجل في الكون
الى الشارع .. بين
عجلات شاحنة ..
لا يمكنني أن أتوقف في
الوقت المناسب ..
ماذا أصابك أيها "الفانوس" !ألماذا نسي التصرف
إلى هذا الحد مع صديقك الحميم
ولكن هل اسأت
التصرف حقاً ؟
ان الوضع
لا يتحدى
المزاح !
لقد صدمته ..
لا يا صديقي .. بفضل وحداتي المرتجة
مرت الشاحنة عبري
دون أن تلحق بي أذى ...
ولكن .. آه .. أنت لست
"الفانوس الأخضر" !
بدأت تعي أيها الحمدة !
ان الحقيقة مناقضة
لما ترى ...
إسمحوا لي ان أقدم
نفسي يا سادة ..
" الكف الأسود "
من مدينة صنطور ...
كان عليّ أن ألجأ
إلى زي عدوي القديم ..
لأدخل إلى مدينتكم !

لقد اكتسبت عدواً جديداً أيها الكف الأسود
"البرق" !
عد إلى مدينة الشاطئ في الحال .. وإلا توليت إرسالك إليها بطريقتي الخاصة
اختر بسرعة واعلمني !
يا لك من رجل كريم يا "برق" ...
لكنك تتسرع في اتخاذ القرار مثل صديقك "الفانوس الأخضر"
هل تذكر قصة الخاتم السحري ...
الذي يؤمن لحامله كل ما يريد ...
لقد ارتفع بالمنصة .. وكم كصاروخ سريع ..
لقد أخبرني "الفانوس الأخضر" عن "الكف الأسود" وقدرته الحرارية الخاصة ...
وها هو يستغلها الآن لتبديل شكل المنصة ...


هنالك مثل قديم يا "برق" .. يقول
تجري الرياح بما لا يشتهي "البرق"


قل لي عندما نصل .. كيف كانت الرحلة !


لقد ساءت الامور كثيرًا بالنسبة "للبرق" .. سوف يتحطم على الأرض ..
مسكين "البرق" لا تستطيع سرعته أن تنقذه ..
سوف نفقده !
ولكن البطل لا ينهزم بسهولة ..
ان "البرق" يجتاز أخطر الصعاب ببراعة ..
أنظروا .. انه يستعمل أشعة "الكف الأسود" .. كسكة للهبوط الأمين !
أحسنت يا "برق"
أنظروا كيف يحرك رجليه بسرعة رهيبة ...
كم أنا مسرور انني أحمل آلة التصوير ...
سيكون لدي ملفًا حافلًا بالصور النادرة ...
مدهش يا "برق" أن تستغل أشعتي لتبلغ الأرض سليمًا ...
لكنني سأريك لعبة أخرى !

غداً يوم آخر .. ها! ها!

واذ اختفى المجرم فجأة .. تمكن "البرق" من الهبوط بسلام

عظيم .. انني أحترق شوقاً للاطلاع على الصور

كليك!

وفي الغرفة السوداء .. خاب ظن الفتى ...

يا إلهي .. غير معقول كم أنا فاشل ..

ان الصور ليست سوى خيالات بيضاء !

لا عجب في ذلك ...

كان عليّ أن أقدّر أن "البرق" أسرع من ضوء الكاميرا ...



لقد حاولت الإتصال بالفانوس الأخضر لكنه في مهمة فضائية ..
كنت أريد أن أتزود منه بمعلومات إضافية عن " الكف الأسود" ...

مازلت أجهل السبب الذي دفع هذا المجرم الغريب إلى مناصبتي العداء ...
لكنني مازلت مقتنعاً أن وراء ظهوره في مدينة صنطور سبب غامض وخطير ...











عندما تنكرت بزي " الفانوس الأخضر"
لا شك أنكم تذكرون المشهد
لكن ما من أحد يعرف بالضبط ما حصل ...
فقد صافحت " البرق" بقوة حرارية جعلته يختفي عن الانظار ...
ثم راح يعود تدريجيا إلى حالته الطبيعية ...
انتبهوا إلى الهالة الحرارية التي تحيط بجسد
أجل أيها القارئ .. لقد سرقت الهالة الحرارية التي تحمي "البرق" من الإحتكاكات الجوية عندما يعدو بسرعة خارقة ... ولم اكتف فقط بسرقة القوة الواقية
بل دخلت إلى موجة "البرق" الخاصة ..
عبر نفق خفي شققته في هالة " البرق " الواقية الخاصة ...
وقد تم ذلك دون أن يشك " البرق " في أي تبديل ...
وها أنا الآن أسلبه تدريجيا من كل مقوماته الواقية ..
ويوم غد سيصبح " البرق " دون حقل وقائي .. أي معرضا للموت ...
هل اتضح لكم كل شيء ...
فكروا في ما سيحل " بالبرق" إذا ما لجأ لسرعته الخارقة دون هالة واقية ...
أجل .. سيتحول أسرع رجل في الكون إلى كتلة مستعرة ..
وما سوف يبقى من "البرق" هو ... هذا ...
انتهى العرض !



اللعنة .. يصعب عليّ أن أرسم "البرق" جيداً ...
لن يتسنى لي إعطاء صورة واضحة عنه وهو يعدو ...
لو أن إحدى الصور التي التقطتها يوم أمس قد نجحت لم كنت الآن في هذا المأزق ..
ان ما أحتاج اليه هو صورة حية ..
شخص يمثل دور "البرق" أمامي ...
من حسن حظي أن "نجوى" في عطلة عند والدها ...
يكفيني متاعب "الكف الأسود" .. لم يغمض لي جفن ليلة أمس وأنا أفكر في هذا المحتال ...
سيد "بسام" ..
من ؟ "بهيج" كيف حالك ..
هل عدت إلى ممارسة هوايتك المفضلة ...
نوعاً ما ...
قل لي هل تحب أن تكون "البرق"
طبعاً !
تعني .. انك تريدني أن أتقمص شخصيته
لماذا لم يحضر سواي لألعب هذا الدور المحرج ...
لكنني وقعت في الفخ .. ولا خيار عندي !...
والآن .. ماذا تريد لي أن أفعل بالضبط ..
ارفع أحد ساقيك .. وارخ يدك .. لتبدو كأن "البرق" وهو يركض ...



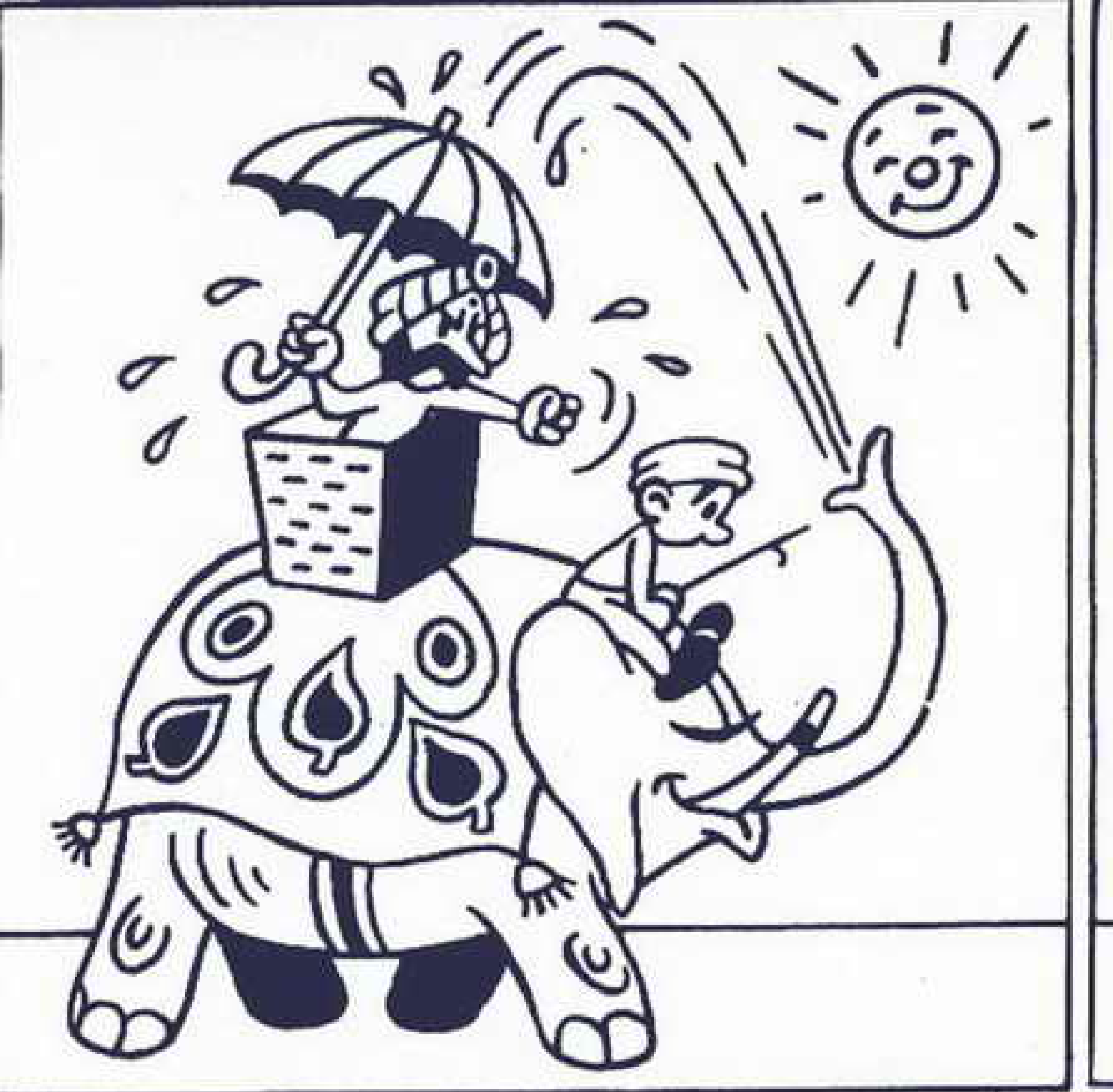
مارأيك ؟
عظيم ! انك ممثل بارع .. ارفع رجلك قليلاً ...
وفيما كان بهيج الصغير يلتقط الصورة تلو الأخرى بشوق ظاهر ..
يجب أن أوقف هذه اللعبة الآن ...
وبسرعة "البرق" !
يا للصدفة .. التفت يا "بهيج" ...
"البرق" الحقيقي وراءك
إنك تمزح !
واذ استدار الفتى المتحمس في كل الاتجاهات بحثاً عن بطله المفضل كان "بسّام" يتحول إلى أسرع رجل في الكون...
"البرق" .. أين هو ؟
سأدور حوله بسرعة خارقة ...
وأؤكد له ان "البرق" يمر من هنا وهو مسرع كالعادة .. ثم عندما امر امامه ...
ساخفف السرعة قليلاً حتى يلتقط صوراً ...
أجل .. إنه هو !
ربما وفقت هذه المرة في التقاط صورة حية
لم ينتبه "بهيج" لإختفاء "بسام" المفاجئ
لكن الإنذار الذي جعلني أتصرف بهذا الشكل ...

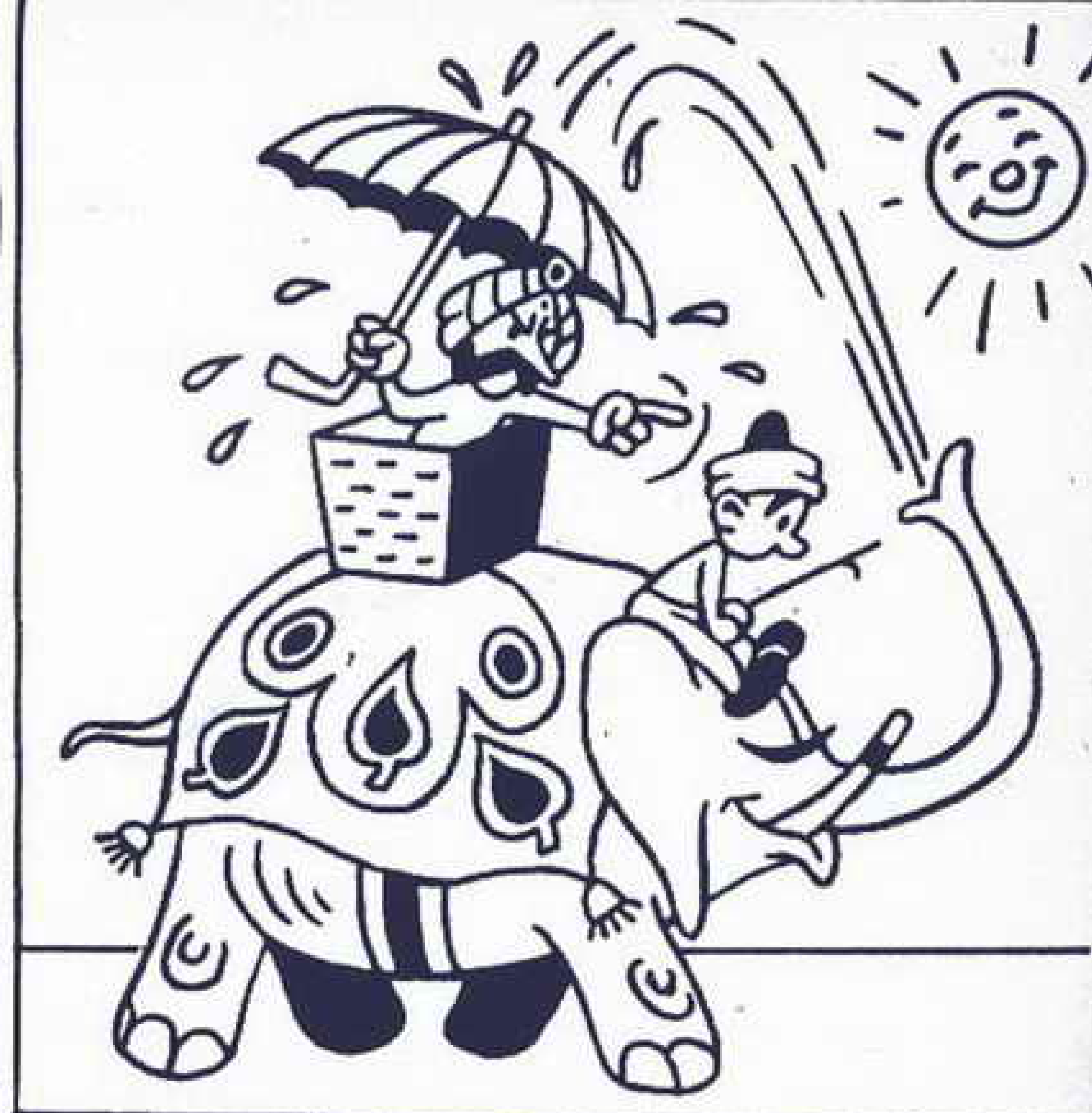

هوظهور تلك القبضة السوداء في سماء صنطور ...
منذرة دون شك بقدوم عدوي الجديد ...
وكم يسرني أن أكون في استقباله بنفسي !
لا شك انكم تتساءلون .. من اين حصل على هالته الواقية ...
مهلا وسوف تحصلون على تبرير مقنع ...
وعندها ستتأكدون ان العجلة من الشيطان ...
ها قد وصلت إلى منبت اليد السوداء ...
ولكنني لا أجد أثراً للرجل ...
وفجأة .. دون سابق انذار ...
أوف ...
أخيراً .. طالتك قبضتي يا "برق" !
منذ لقائنا الأخير وأنا أتوق إلى فرصة مماثلة .. ياسيدي "البرق" ...
لا شك ان في جعبته أكثر من خدعة ...


إلى فوق يا "برق" سنقوم برحلة فضائية..
تمكن مني بالخدعة..
رافعاً إياي على عمود من الطاقة الخضراء..
يعتقد "الكف الأسود"..
ان ما من طريقة للإفلات من طاقاته الحرارية المتطورة
لكن قليلاً من السرعة..
كفيلاً بتقليص العامود إلى حجم صغير..
وراح "البرق" الخارق يحرك رجليه بسرعة وضراوة...
لا أثر "للكف الأسود"..
لقد عمل على إشغالي بالطاقة ... ليفر...
وهل يجهل ان سرعتي لا حدلها
وسوف أقبض عليه قبل...
ان يتسنى له تحضير خدعة جديدة..
ساجوب عليه كل بقعة وزاوية..
لكنني أشعر الآن بحر شديد...
كأنني تحولت إلى كتلة نار...
لقد دقت ساعتك أيها "البرق"!



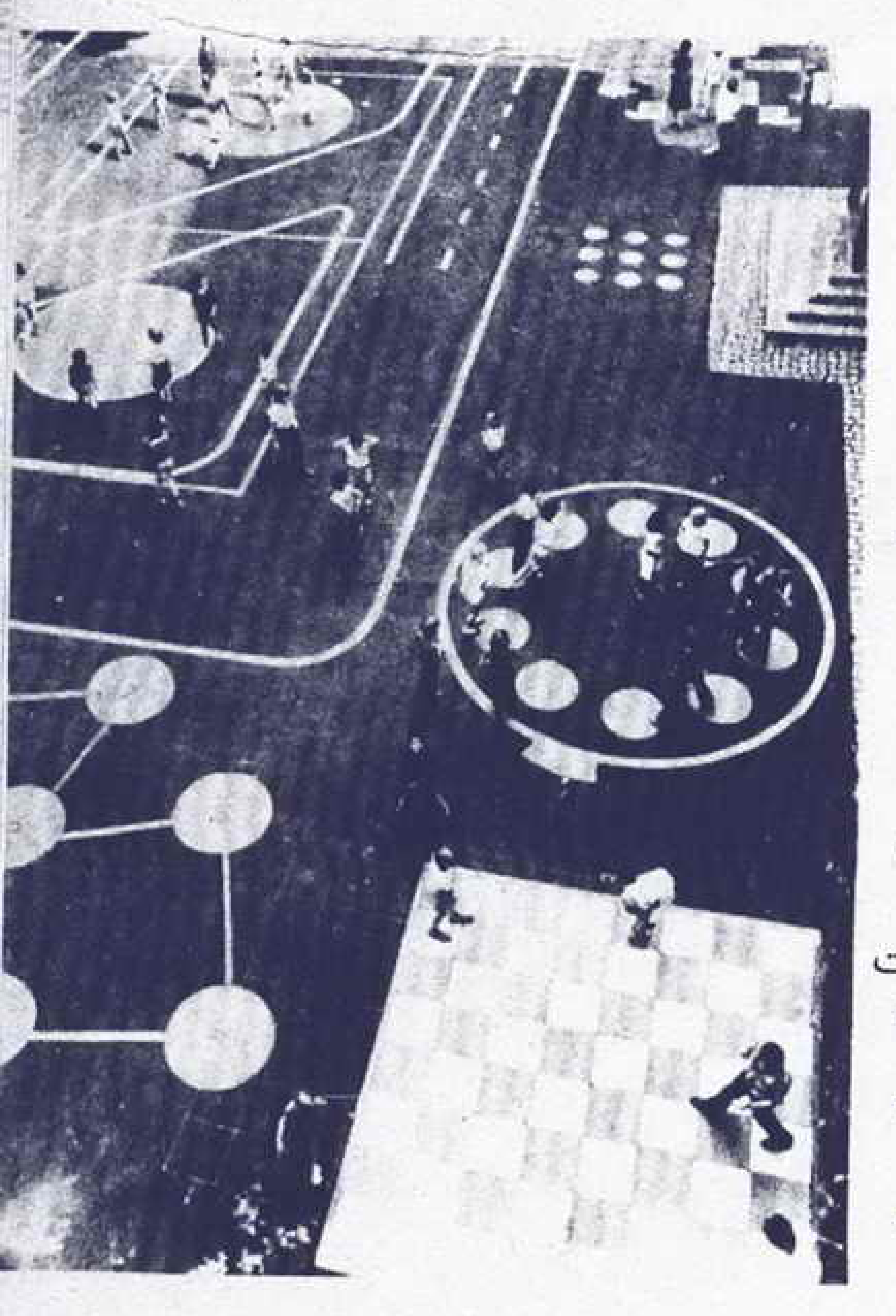
الشعاع الحراري يبث رسالة بصوت "الكف الأسود"
ان الحرارة التي تشعر بها لا علاقة لها بالطقس
انها هالتك الواقية .. مازلت امتصها منذ ٢٤ ساعة ...
تاركاً بقية ضئيلة لتلك الرحلة النهائية ..
انك الآن أيها "البرق" ..
تحرق نفسك على نار خفيفة .. حارقاً معك ما بقي من هالتك
في سرعتي الحالية لا مفر لي من الاحتكاك والإحتكاك ولكن ...
لا .. لا أتمكن من خفض سرعتي ..
والآن .. وقد رأيتم "البرق" يعدو خطواته الأخيرة ...
ويمضي نحبه ... من سيحمي مدينة صنطور من سطوة "الكف الأسود" ...
آه !
هل كان هدفي الأعلى القضاء على "البرق" .. أم انني أصبو إلى هدف أسمى ؟
سوف تعرفون الجواب في حلقة مقبلة .. مع
الكف الأسود





ماهي الفروقات الثمانية بين الصورتين ؟

أي شكل يطابق شكل قطعة الجبن التي أكلها الفأر ؟



تحويل ساحات المدارس الى ميادين للّعب

يتجه تفكير علماء التربية الى تحويل ساحات المدارس الى ميادين للعب التلاميذ وتخطيط هذه بصورة موجهة يجمع فيها بين توفير المتعة أثناء اللعب وجني الفائدة في أن واحد . وقد استخدمت الاصبغة والالوان (كما ترى في الصورة) في خط خطوط يتعلّم بها التلاميذ قواعد السير ، ورسم الرسوم التي تستخدم في الالعاب التي تتطلب الحركة وتستهدف تنشيط الجسم . وجرى ايضا رسم رقعة شطرنج كبيرة . وقد قام تلاميذ المدرسة انفسهم بوضع تصميم ميدان اللعب حسب اذواقهم وميولهم ، وصاروا يقضون فيه الوقت في اللعب بشغف اثناء فترات الاستراحة . ويجد علماء التربية والاطباء أن اقامة مثل هذه الميادين للعب يعمل على جعل فترات الاستراحة بعد الجلوس الطويل في قاعات الدرس، ذات مفعول منشط للجسم ومجدد للقوى .

أعلى سلّم للاطفاء في العالم

يشاهد في الصورة أعلى سلّم في العالم للاستخدام في إطفاء الحرائق أثناء تجربته للمرة الاولى عند طلي مؤشر للرياح .

ويبلغ ارتفاع السلّم ٥٣ مترا ، ويحمل اسم ل ـ ٥٣ حسبما اطلقته عليه شركة قد اختصت في صنع مختلف أنواع السلالم ، وتقوم بتصديرها الى مختلف بلدان العالم تقريبا .

ويضارع ارتفاعه ارتفاع سلّمين من سلالم اطفاء الحريق العادية تقريبا . ويحمل عند مده الى الاعلى سلّة تتسع لشخصين لاستخدامها في أعمال الانقاذ . وقد استغرق صنعه حوالى ١٢ شهرا .



مخبأ اللصوص

طريق مسدود

البداية

ساعد الحارس كي يعثر على مخبأ اللصوص



أي نصف يكمل الصورة إلى اليسار ؟


الحارس
فقط على وصول
الى مدينة "جرجر" .. بعد ان اكتشف جثة صديقه "سميح" الذي اغتاله عدوه اللدود "الدمية"
لقد انشغلت بشأنك عندما رأيت الفخاخ التي نصبت لك في الخارج..
وقد ارتحت عندما رأيتك هنا .. بعد ان قتل "أبوصخر"
شكراً يا "فهد" لكنني أؤكد لك ان السلاح الذي قضى على "أبوصخر" لا يمت إلى جعبتي بصلة!
وهكذا قاتل "الحارس" الشرطة والأشرار على حد سواد ليبلغ غريمه المباشر .. وعندما بلغه وجده جثة هامدة ...
وها هو الآن يقف وجهاً لوجه مع المعاون "فهد" في مكتب القتيل ... مخططاً لمعركته القادمة في :
الحارس يجابه رجال الدمية
ولكن ما هو السلاح الذي قتل به!
خنجر صيني شديد الفعالية في معركة السلاح الأبيض
والذي استعمله على حد كبير من البراعة في هذا المضمار


لقد حاول "أبو صخر" شهر مسدسه لكن المهاجم كان أسرع منه
نعم !
عندي فكرة اين يمكننا أن نقابل خبراء في السلاح الأبيض !
الآن !
"سالم" احملني قليلاً .. أريد أن أرى ماذا حل "بأبي صخر" !
لا ! انه ميت .. لقد رأيت رجلاً ميتاً .. لنهرب بسرعة من هنا .. أطفئوا الأنوار


وفي ذلك الوقت
"سميح"؟ هذا أنت يا صديقي !


"سميح" صديقك .. كان أبي !


وفي لحظات قليلة في الوجود يكون الصمت أبلغ من الكلام ...


وعندما ختمت فترة الصمت ...
هيا بنا يا "فهد" حان الوقت !


وفي ذلك الوقت ... في احدى ضواحي مدينة "جرجر" ...
أريد حالة "تأهب قصوى".. استنفار عام .. الآن !



خطتي التي سوف تهز العالم كلها جاهزة لكن ظهور الشبح ..
لكن ؟
يجب ان تتأكد ان هنالك خدعة ما.. فالأشباح لا وجود لها و"الحارس"
"الحارس" هو دون شك في طريقه إلى هنا.. يجب أن نكون جاهزين لإستقباله !
ولست أرى "للحارس" أي حظ ولو ضئيل على مجابهة رجالي الدراجين ومسدساتهم اللايزر
إذاً أنت الذي أرسلت لي كتاباً !
أجل ، لقد قضينا أنا وأبي أياماً طويلة نقتفي أثر "أبو صخر" والدمية وقد استطعت ان أدخل شقة "أبو صخر" بانتحال صفة ساعي بريد !


عندما جابهت "أبو صخر" شهر مسدسه فقتلته دفاعاً عن النفس..
أعرف كل ذلك يا "سميح".. الصغير! كم أتمنى أن يكون والدك معنا ليشهد النهاية


لقد انسقت في تلك القضية ناسياً أن أطلب مساعدة ... أعتقد أن المأمور "صالح" مستعد لتقديم كل عون ...


كونوا جاهزين .. ها نحن!


المعاون يحتاج إلى مساعدة .. أرسلوا قوة كافية إلى الغابة الغربية بسرعة


ووووص!


وصلنا إلى الأرض سالمين ... لكن ...
مازال هنالك حواجز بشرية عديدة تفصلنا عن "الدمية"!

فرووو ووم!


الطريقة الوحيدة المناسبة للوصول إلى "الدمية" هي ازالة تلك الحواجز نهائياً


انزل وألحق بالمعاون .. ودعني أحاول ...


ولكن ما هي خطتك؟
انه سر المهنة .. ابتعد وصلِّ لأجلي


عندما انتهي منهم تلتحق بي من جديد !




بوووم!


أحسنت! مازالوا يشعرون بدوار من فعل الإنفجار..!
أتأمل أن أستطيع مساندة "الحارس"... كما كان يفعل أبي!
انك تسجل رقماً قياسياً!


مغفلون.. جبناء.. خونة.. بعد كل ما فعلت من أجلكم
منذ أن رأى الفتى الصيني والمعلم يفقد عقله تدريجياً!


ماذا قلت!


لن أنسى انكم تخليتم عني باكراً...
لا! لا! أرجوك يا معلمي!


يمكنكم ان تتولوا أمرهم.. أما أنا فعندي مهمة "خاصة"!


لكن الدمية كان يعد خطة خاصة
لحسن الحظ انني حاضر حتى للهروب!


انتهت سيرتك الاجرامية أيها الحقير


ليس بعد بواسطة تلك البندقية سأحولك إلى فتات!


هنالك طريقة وحيدة .. ولن أتأخر عن التنفيذ!

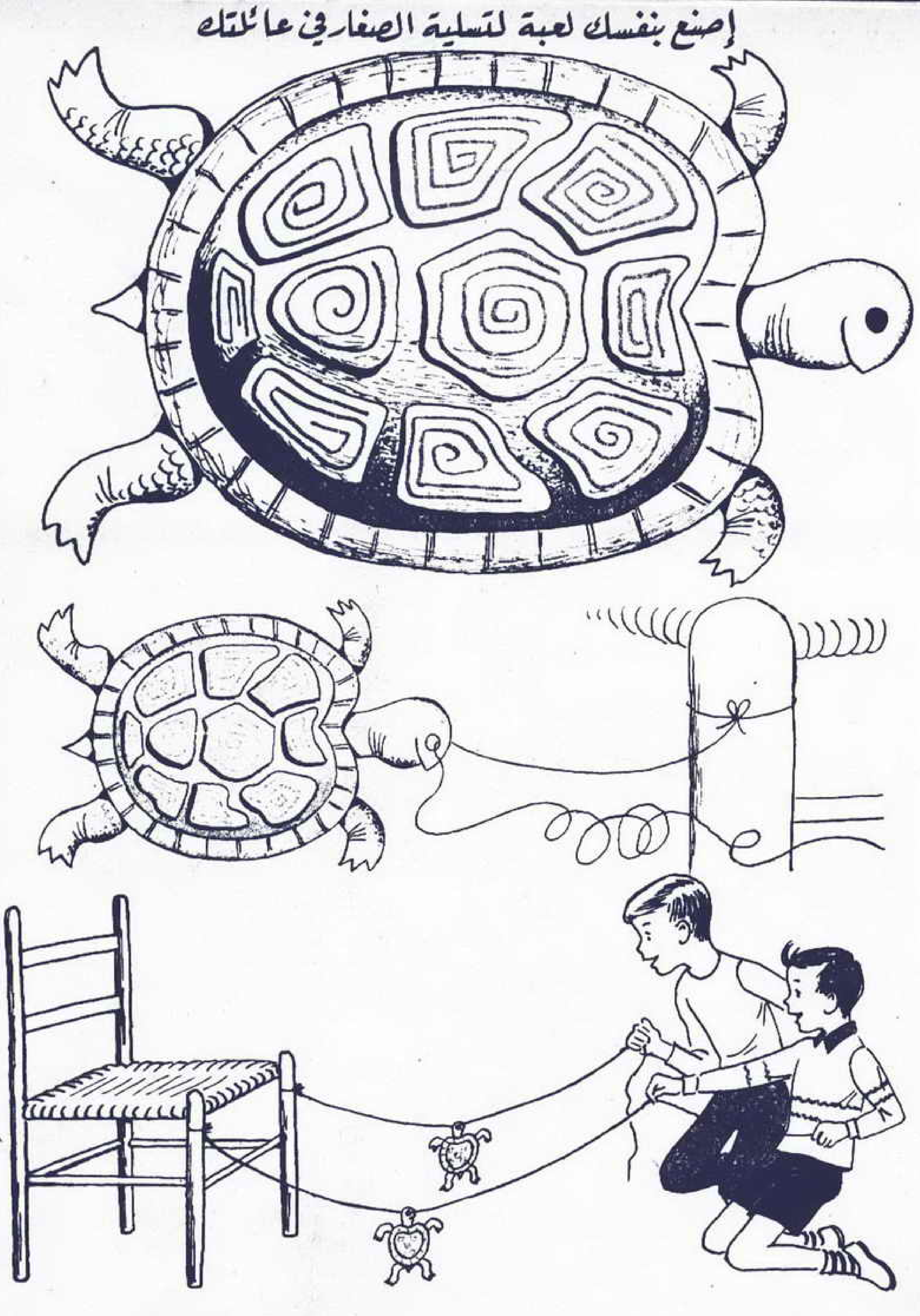

وبأسرع من لمح البصر تكلم مسدس الحارس .. فأصاب الهدف في الصميم ...


وفي اليوم التالي اذ أصبح "الدمية" ورجاله خلف القضبان جهز الحارس دراجة جديدة .. ليودع جرجس ...
انا واثق ان أباك كان سيكون فخورًا بك .. من علمك فن القتال؟
أحد أصدقاء أبي : التنين الكبير!


عندي سؤال أخير لك يا "حارس" عندما قابلك والدي كان لايزال فتى وأنت لا يبدو عليك الهرم الآن كيف؟
انها قصة طويلة وبما أننا اصبحنا حليفين ...


سأقصها عليك يومًا ما!

إصنع بنفسك لعبة لتسلية الصغار في عائلتك



أنقل رسم السلحفاة مرتين على ورق أبيض . ألصق الرسمين على ورق مقوّى واقطعهما . أنظر إلى الصور واعمل بحسبها لتحضير هذه اللعبة .

■	ن	و	ل	ء	ا	ف	ت	م	■
ا	■	د	ع	ب	ت	س	م	■	ك
م	ك	■	ل	ا	ب	ح	■	ج	ر
ت	ف	ج	■	ن	ع	■	ل	ى	ة
ح	ا	ب	ن	■	■	ن	ا	د	ا
ا	ل	ا	م	■	■	د	م	ج	ل
ن	ا	ل	■	ب	د	■	ع	د	س
ا	ت	■	ن	ا	ج	ل	■	ا	ل
ت	■	ف	و	س	ل	ى	ف	■	ة
■	ن	ى	د	ل	ا	ر	خ	ف	■

حل الكلمات المتقاطعة



حل الشبكة صفحة ٣٨

إلى قرّائنا
هُواة سُوبرمَان

أول قصص البطل الجبار

في

مُلحَق

العملاق سوبرمان
البطل الجبار

الملحق (رقم ٩)
في الأسواق
٤ حزيران
١٩٨٠


Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity